

Achtervisserij (nr. 93A) en Visserij (nrs. 93, 94 en 95)

Als je vanaf de Nieuwebosbrug in de richting van het Visserijparkje wandelt langs de Achtervisserij, dan zie je na enkele tientallen meters, precies aan de eerste watertrap, een stevig en opvallend bakstenen gebouw. Oorspronkelijk had dit gebouw uit de negentiende eeuw een industriële functie (koffiebranderij?). Na de Tweede Wereldoorlog diende het vele jaren als werk- en opslagplaats voor elektriciteitsmateriaal. Op de zijgevel ziet je nog sporen van een aanbouw: de vroegere paardenstallen, die via een inrijpoort aan de Visserij bereikbaar waren. Ze werden in 1958 afgebroken.



In 2012 werd dit industriële pand verbouwd waarbij ook de muren opnieuw werden gevoegd. Het bestaat uit drie bouwlagen onder een plat dak. Van de bovenste laag werd een hoek weggehaald om er een terras met mooi uitzicht van te maken.



Het huis aan de Achtervisserij (nr. 93A) is bereikbaar via de dubbele beglaasde poort van een huis gelegen aan de Visserij (zie foto hieronder). Dit is opgedeeld in drie appartementen (nrs. 93, 94, 95) en stond te koop toen we de foto's namen. Het is hier dat kunstschilder Nadine Fassin (° 1956, Gent) opgroeide en later zelf ook woonde.



De grootvader van Nadine Fassin, Charles Fassin (1890 – 1986), studeerde aan de bekende stedelijke Nijverheidsschool aan de Lindenlei. Na de Eerste Wereldoorlog, toen stoommachines volop werden vervangen door elektrische motoren, bouwde hij aan de Nederpolder een bloeiend bedrijf uit voor algemene elektriciteitswerken. Vanaf 1940, tijdens de Duitse bezetting, viel hij zonder inkomen omdat hij iedere opdracht voor de bezetter weigerde. Kort voor het einde van de oorlog verhuisde Charles naar de Visserij waar hij het huis nr. 92 huurde en later aankocht, net als nrs. 93 en 96. Samen met zijn zoon Charles junior (1926 – 2012) kon hij zijn kmo opnieuw uitbouwen en personeel aanwerven. Hij kreeg ook opdrachten via de stad Gent onder andere voor de opera. Zijn zoon zou het bedrijf verderzetten tot in de jaren negentig van de vorige eeuw.

Kunstenares Nadine Fassin heeft haar schildertalent misschien wel van haar grootvader geërfd. Na zijn pensioen maakte hij als autodidact enkele fraaie Gentse stadsgezichten en kopieerde hij enkele bekende stadstekeningen. Hij was ook een fervent operaliefhebber, die talloze opera's uit het hoofd kende. Muziek liefhebbers konden driemaal per week naar de toen volledig zelfstandige Gentse opera, die een eigen orkest bezat.



Charles Fassin's versie van het 'Panoramisch Gezicht op Gent uit 1534'.



Twee schilderijen van kunstenares Nicole Fassin die haar inspiratie haalt uit de natuur.

Marc Hanson
Foto's: Eddy De Geest