

Duo van Bavo

Regelmatig krijgt het Stadsarchief bijzonder beeldmateriaal cadeau. Vaak gaat dit dan om fotomateriaal uit de twintigste eeuw, of om videobeelden en filmmateriaal. Uitzonderlijk duikt nog eens een kostbare tekening uit de negentiende eeuw op. In 1997 was Jean De Coene, voormalig lid van de Adviescommissie van het Stadsarchief en het Museum voor Industriële Archeologie en Textiel, erin geslaagd de hand te leggen op een artistiek olieverfschilderijtje van de ruïnes van de Sint-Baafsabdij. Het schilderij toont de puinen van de kruisgang met de toegang tot de kapittelzaal ter hoogte van het lavatorium. Het schilderij is gedateerd in 1857 en gesigneerd door E. de Lavallée Poussin (PK 1997/5). Het werd ondergebracht in het Prentenkabinet, de opvolger van de Atlas Goetghebuer.

Het Stadsarchief beschikt over vergelijkbaar beeldmateriaal uit de negentiende eeuw dat hoofdzakelijk bewaard wordt in de Atlas Goetghebuer. Een tekening uit 1835 van dezelfde hoek van de abdij, vanuit een iets andere positie, is met zekerheid van de erg nauwkeurige en fijne hand van jurist August Van Lokeren (AG lade 14/9).

Bij deze twee afbeeldingen verschilt de mate van accuraatheid en nauwgezetheid aanzienlijk, gaande van een eerder geromantiseerde visie bij E. de Lavallée Poussin tot een bijna gedrukte pen- en potloodtekening bij Van Lokeren. Voorzichtigheid bij de interpretatie en het gebruik van dergelijk beeldmateriaal is dus steeds aangewezen.

Leen Charles

Ruïnes van de Sint-Baafsabdij.
Schilderij van E. Delavallée Poussin,
1857 (PK 1997/5)



Sint-Baafsabdij: kruisgang
met lavatorium en ingang
kapittelzaal. Pen- en
potloodtekening van August
Van Lokeren, 1835 (AG L14/9)